

कक्षा – नवीं अ, ब शीतकालीन गृहकार्य

- हरिशंकर परसाई की कृतियों का वर्णन करते हुए उनके जन्म स्थान और सन् का वर्णन कीजिए।
- हरिशंकर परसाई द्वारा रचित निबंध 'प्रेमचंद के फटे जूटे' पाठ के आधार पर प्रेमचंद के व्यक्तित्व की कौन-कौन सी विशेषताएँ उभकर आती हैं ?
- लेखिका महादेवी वर्मा उर्दू-फारसी क्यों नहीं सीख पाईं तथा उनके घर में हिन्दी का प्रचलन किस प्रकार हुआ ? वर्णन करें।
- मूक प्राणी मनुष्य से कम संवदेनशील नहीं होते। 'एक कुत्ता और एक मैना' पाठ के आधार पर स्पष्ट करें।
- गुरुदेव ने शांतिनिकेतन को छोड़ कहीं और रहने का मन क्यों बनाया ?
- 'मेघ आए' कविता की व्याख्या अपने शब्दों में वर्णन करें।
- 'रीढ़ की हड्डी' पाठ की कथावस्तु के आधार पर इसका मुख्य पात्र कौन है?
- 'रीढ़ की हड्डी' एकांकी का उद्देश्य क्या है ?
- 'भूख मीठी कि भोजन मीठा' से क्या अभिप्राय है ?
- 'माटी वाली' पाठ का आधार क्या है ?
- उपमा अलंकार –
 - (1) मुख कमल-सा खिल गया।
 - (2) नील गगन-सा शांत हृदय था सो रहा।उपर्युक्त दोनों पंक्तियों में उपमा के चार अंगों को ढूंढकर लिखिए।
उपमेय
उपमान
साधारण धर्म

वाचक शब्द

- यमक, श्लेष, उत्प्रेक्षा, मानवीकरण अलंकारों के दो-दो उदाहरण लिखिए।
- अकर्मक और सकर्मक क्रिया के पाँच-पाँच उदाहरण लिखिए।
- 'उपभोक्तावादी की संस्कृति' लेखक श्यामाचरण दुबे पाठ के प्रश्न संख्या '9' का संपूर्ण हल।
- 'हीरा और मोती' पाठ के प्रश्न संख्या 13, 14 का हल।
- केवल पढ़ने के लिए –
6, 7, 8, 15 (क्षितिज से)
2, 3, 4 (कृतिका से)
- संवाद लेखन –
(1) जीवन में कम्प्यूटर का महत्व अपने मित्र से।
(2) शिक्षा का महत्व।
- निबंध लेखन –
(1) 'कैसा शासन बिन अनुशासन'
संकेत बिन्दु – अनुशासन का अर्थ, सभी सामाजिक वर्गों में अनुशासन, विद्यार्थी और अनुशासन, अनुशासन के लाभ, उपसंहार।
(2) 'मेरे जीवन का लक्ष्य'
संकेत बिन्दु – प्रस्तावना, असंख्य मार्ग, मेरा उद्देश्य, गाँव का विकास, कठिन परिश्रम की आवश्यकता, उपसंहार।
(3) 'समय का सदुपयोग'
संकेत बिन्दु – प्रस्तावना, विद्यार्थी जीवन में समय का महत्व, लाभ और हानि, उपसंहार।

कक्षा – आठवीं अ+ब

पाठ – 11

जब सिनेमा ने बोलना सीखा

1. जब पहली बोलती फिल्म प्रदर्शित हुई तो उसके पोस्टरों पर कौन-से वाक्य छापे गए ? उस फिल्म में कितने चेहरे थे ? स्पष्ट कीजिए।
2. डब फिल्में किसे कहते हैं ? कभी-कभी डब फिल्मों में अभिनेता के मुँह खोलने और आवाज में अंतर आ जाता है। इसका क्या कारण हो सकता है?
3. भाषा की बात – पेज 64, जब सिनेमा ने बोलना सीखा।

पाठ – 12

सुदामा चरित्र

व्याख्या

1. (1) प्रथम पद – सीस पगाआपनो नाम सुदामा।
(2) तृतीय पद – कछुभाभी रहे कहो केहि हेतु।
(3) पद संख्या 6 – वैसोई राज-समाज झोपरी को कहुँ खोज न पायो।
2. "चोरी की बान में हौजू प्रवीने"
3. 'भाषा की बात'
4. शब्दार्थ

पाठ –13

जहाँ पहिया है

1. “..... उन जंजीरों को तोड़ने का जिनमें वे जकड़े हुए हैं, कोई-न-कोई तरीका लोग निकाल ही लेते हैं।
2. ‘साइकिल आंदालेन’ से पुडुकोट्टई की महिलाओं के जीवन में कौन-कौन से बदलाव आए हैं।
3. ‘भाषा की बात’

पाठ –14

अकबरी लोटा

1. लाला झाऊलाल जी ने फौरन दो और दो जोड़कर स्थिति को समझा
.....
2. बिलवासी जी ने रुपयों का प्रबेध कहाँ से किया था ? लिखिए।
3. “उस दिन रात्रि में बिलवासी जी को देर तक नींद नहीं आई”
4. ‘भाषा की बात’
5. ‘भाषा की बात’

पाठ – 15

सूरदास

शब्दार्थ